

Cineclub **GARBÍ**

MALGRAT DE MAR



Temporada 2024-25
Segon quadrimestre

Textos: **Marc Grèbol i Gabriel Pujol.**
Correcció textos: **Pitu Hernández.**
Disseny llibret: **Gabriel Pujol.**

La junta del Cineclub Garbí està formada per: **Mireia Córdoba, Paco Márquez, Txesco Montalt, Marc Grèbol i Gabriel Pujol.**

HORARI DE LES PROJECCIONS

Divendres a les 21.30 hores.
Diumenges a les 18.00 hores

LLOC DE LES SESSIONS

Centre Cultural de Malgrat de Mar
(Carrer del Carme, 28).

Les pel·lícules seran projectades en versió original amb subtítols. Si existeix l'opció de subtítols en català es triarà en aquesta versió. Les pel·lícules infantils seran projectades en la versió doblada al català sempre que sigui possible.

El Cineclub Garbí es reserva el dret a modificar i/o canviar les pel·lícules de la temporada si cap causa major ho fes necessari.

MÉS INFORMACIÓ

www.cineclubgarbi.cat
info@cineclubgarbi.cat
x.com/cineclubgarbi
instagram.com/cineclubgarbi
facebook.com/cineclubgarbi



Ajuntament de
Malgrat de Mar

L'activitat del Cineclub Garbí compta amb el suport de l'Ajuntament de Malgrat de Mar, que subvenciona parcialment la temporada.

Patrocinador tecnològic:

cdmon

GANES DE CINEMA

Des del Cineclub Garbí volem donar les gràcies als centenars d'espectadors i amics que ens han acompanyat durant la primera part de la temporada. La pandèmia primer i les obres al Centre Cultural després, van deixar-nos orfes de cinema, però veient les cues que s'han format els últims mesos s'ha demostrat de nou que Malgrat de Mar és un poble molt cinèfil. Hi havia ganes de veure bon cinema al costat de casa.

Per aquest segon quadrimestre tenim algunes sorpreses, a part de la sempre habitual programació d'estrena. Continuem amb el cicle 'Allò que ens hem perdut', la nostra manera de recapitular el cinema que no hem pogut projectar els darrers anys, i ho fem amb una de les millors pel·lícules dels últims temps: *Petite maman* de Céline Sciamma. Els diumenges 13 d'abril i 4 de maig tornarem a fer cinema clàssic, amb un petit cicle dedicat al gran Marcello Mastroianni, que el passat setembre es va escaure el centenari del seu naixement. I els dies 21 i 22 de març, el Festival Americana tornarà a passar pel Cineclub amb dues pel·lícules.

A més d'aquestes sessions especials, hem intentat recopilar les obres més interessants que s'han estrenat darrerament. Començarem amb *Emilia Pérez*, l'impossible narcothriller musical queer que ha trencat els esquemes de tot el món cinèfil. Trencar esquemes podria ser també el lema de *Kneecap*, la banda de hip-hop irlandès que dona veu a la lluita per a la normalització lingüística i la rebel·lia de la joventut. La joventut també protagonitza *Bird*, on la fantasia i l'esperança deixen enrere la misèria i la violència de la societat. Aquesta esperança és la que viuen moltes dones en situacions de lluita i injustícia, en ple segle XXI a tot el món, i que queden perfectament retratades a *La llum que imaginanem*, la pel·lícula índia del moment, que servirà per reflexionar el cap de setmana del dia de la dona. I és que les dones seran les protagonistes de la majoria de pel·lícules d'aquesta segona part de la temporada. Les més sàbies són les del duo protagonista de *Quan cau la tardor*, un thriller de to lleuger que té molt a dir més enllà de la vellesa i la família; i la més irreverent és la que dona nom a *Parthenope*, el retorn de Paolo Sorrentino i la seva gran bellesa napolitana que tancarà la temporada de cine a la primavera.



DIVENDRES 7 DE FEBRER / 21.30 H

EMILIA PÉREZ

JACQUES AUDIARD. MÈXIC I FRANÇA, 2024

Direcció: Jacques Audiard. **Guió:** Jacques Audiard i Thomas Bidegain.

Música: Clément Ducol. **Fotografia:** Paul Guillaume.

Intèrprets: Karla Sofía Gascón, Zoe Saldana, Selena Gomez, Adriana Paz, Edgar Ramirez, James Gerard.

Durada: 132 min.

Idiomes: castellà, anglès, francès.

Format: 2.35:1.



Cannes 2024: premi del jurat i millors actrius.

Premis Cine Europeu: Millor film, direcció i guió.

Globus d'or: millor pel·lícula i actriu.

La Rita és una de les millors advocades de Mèxic, però se sent infravalorada treballant per altres. Un dia rep una oferta sorprenent: el cap del càrtel més perillós necessita la seva ajuda per convertir-se en la dona que sempre ha desitjat ser.

Jacques Audiard, vell conegut del cineclub del que hem vist *Un profeta* (2009), *Dheepan* (2015) o *Un héroe muy discreto* (1996), dirigeix aquest musical eclèctic sobre crim organitzat, causes socials i transsexualitat, que s'ha convertit per mèrits propis en una de les grans pel·lícules del 2024. L'argument pot semblar d'entrada absurd, però la brillantor que destil·la a cada escena converteix l'espectador en un participant més d'aquest vodevil de criminalitat, telenovel·la, dansa, operacions estètiques i crítica social. L'obra acaba sent tan complexa com els temes que tracta, però ho fa amb una naturalitat insultant, amb ambició i talent a parts iguals.



KNEECAP

RICH PEPIATT. IRLANDA, 2024

DIA INTERNACIONAL DE LA LENGUA MATERNA

Direcció: Rich Peppiatt. **Guió:** Rich Peppiatt, Móglaí Bap, Mo Chara, DJ Próvai. **Fotografia:** Ryan Kernaghan.

Intèrprets: Móglaí Bap, Mo Chara, DJ Próvai, Michael Fassbender, Josie Walker, Fionnuala Flaherty, Jessica Reynolds.

Durada: 105 min.

Idiomes: Gaèlic irlandès, anglès.

Subtítols: VOSE.

Format: 2.35:1.

British Independent Film Awards:
7 premis, entre ells
millor pel·lícula i
direcció novell.



El Liam i el Naoise són dos joves de Belfast que comparteixen les ganes de festa, l'idioma irlandès i l'odi per les autoritats britàniques. Negant-se a parlar anglès amb la policia durant una detenció, el Liam coneix en JJ, un professor d'irlandès, i a partir de llavors naixerà Kneecap, una banda de hip-hop que posarà de cap per avall la situació política i musical d'Irlanda del Nord.

El trio Kneecap és tan real com les seves lletres i la seva història, plasmada en aquesta pel·lícula protagonitzada pels rapers Móglaí Bap, Mo Chara i DJ Próvai fent d'ells mateixos. La rebel·lia adolescent al servei de la llengua minoritària és una excusa per parlar de conflicte generacional, les drogues o el desencant social en aquest *biopic* musical que recorda en molts moments la comèdia esbojarrada de Danny Boyle, *Trainspotting* (1996).



DIVENDRES 7 DE MARÇ / 21.30 H

LA LLUM QUE IMAGINEM

PAYAL KAPADIA. ÍNDIA, 2024

Títol original:

All We Imagine
as Light.

Direcció i guió:

Payal Kapadia.

Fotografia:

Ranabir Das.

Música: Dhritiman

Das, Topshe.

Intèrprets:

Kani Kusruti, Divya

Prabha, Chhaya

Kadam, Hridhu

Haroon, Azees

Nedumangad,

Anand Sam.

Durada: 118 min.

Idiomes: Malaiàlam,

hindi, marati.

Subtítols: VOS CAT.

Format: 1.66:1.

Cannes 2024: 
Gran premi
del jurat.

DIA INTERNACIONAL DE LES DONES

A Bombai, la rutina de la Prabha es veu alterada quan rep un regal inesperat del seu marit, que ha emigrat a Alemanya. L'Anu, per la seva banda, té una relació secreta amb un noi musulmà que pot causar molts problemes al seu entorn. I la Parvaty defensa el seu barri de les urpes d'un constructor que vol enderrocar-ho tot per construir-hi gratacels.

Hi ha vida més enllà de Bollywood. El segon llargmetratge de la directora Payal Kapadia va guanyar el Gran Premi del Jurat al Festival de Canes gràcies a aquesta història sobre l'amistat i la sororitat de tres dones índies. Més enllà de l'evident militància feminista, de posar el crit al cel per les condicions que han de viure les dones en els nostres dies, l'obra és un fantàstic poema visual que desprèn llum, delicadesa i emoció tot tractant alguns dels sentiments més primigenis dels éssers humans.

Americana Film Fest

Podrem tornar a gaudir al Cineclub Garbí de dues de les pel·lícules que es veuran a l'Americana Film Fest, el festival de cinema independent nord-americà, que aquest any celebra la seva 12a edició de l'11 al 16 de març a Barcelona. Podeu consultar la seva programació a www.americanafilmfest.com



DIVENDRES 21 DE MARÇ / 21.30 H

IN THE SUMMERS

ALESSANDRA LACORAZZA. EUA, 2024

La Violeta i l'Eva són germanes i visiten tots els estius al seu pare Vicente. Ell s'esforça per crear un món meravellós per a elles, però sota la seva façana animada, existeix una lluita contra l'addicció que provoca moments difícils.

In the Summers d'Alessandra Lacorazza, va ser la triomfadora absoluta de la passada edició del Festival de Sundance on es va endur el Gran Premi del Jurat i el premi a la millor direcció. Amb un repartiment destacat pel raper Residente i per Lio Mehiel, *In the Summers* ens presenta la realitat d'una família fragmentada a través dels diferents estius.

Direcció i guió:

Alessandra Lacorazza.

Fotografia: Alejandro Mejía.

Música: Eduardo Cabra.

Intèrprets: Residente, Sasha Calle, Leslie Grace, Lio Mehiel, Emma Ramos.

Durada: 95 min.

Idiomes: anglès i castellà.

Subtítols: VOSE.

Format: 1.66:1.

Sundance 2024: 

Millor pel·lícula i direcció.

**Americana
Film Fest**



DISSABTE 22 DE MARÇ / 21.30 H

PASSAGES

IRA SACHS. FRANÇA, 2023

CICLE: ALLÒ QUE ENS HEM PERDUT

Direcció: Ira Sachs.

Guió: Ira Sachs,
Arlette Langmann i
Mauricio Zacharias.

Fotografia:

Josée Deshaies.

Intèrprets:

Franz Rogowski,
Adèle Exarchopoulos,
Ben Whishaw,
Erwan Kepoa Falé,
William Nadylam,
Caroline
Chaniolleau.

Durada: 91 min.

Idiomes: anglès i
francès.

Subtítols: VOSE.

Format: 1.66:1.

Data estrena:
setembre del 2023.

En Tomas es fica al llit amb Agathe, una noia que coneix en una discoteca. Quan Tomas li ho explica orgullós al seu marit Martin, sorgeix una relació apassionada entre els tres marcada per la passió, la gelosia i el narcisisme.

Aprofitant que l'Americana dedica la retrospectiva d'aquesta edició al cineasta nord-americà Ira Sachs, hem decidit incloure la seva darrera pel·lícula estrenada el 2023. Ira Sachs, autor entre altres de *Frankie* (2019), *Estiu a Brooklyn* (2016) o *L'amor és estrany* (2014), proposa a *Passages*, el seu segon llargmetratge rodat al Vell Continent, un tòrrid triangle amorós a París on el plaer, la passió i l'egoisme son les protagonistes de la pel·lícula.



DIVENDRES 4 D'ABRIL / 21.30 H

BIRD

ANDREA ARNOLD. REGNE UNIT, 2024

Direcció i guió:

Andrea Arnold.

Fotografia:

Robbie Ryan.

Intèrprets:

Nykiya Adams,
Barry Keoghan,
Franz Rogowski,
Jasmine Jobson,
James Nelson-
Joyce, Joanne
Matthews,
Rhys Yates.

Durada: 119 min.

Idiomes: anglès.

Subtítols: VOS CAT.

Format: 1.66:1.

La Bailey té 12 anys i viu en una casa ocupada amb el seu germà Hunter i el seu pare Bug, que té una nova xicota amb qui es vol casar. A casa no rep massa atenció, així que la Bailey passa els dies al carrer, on un bon dia coneix al Bird, un home misteriós amb qui viurà diverses aventures i aprendrà a valorar una nova manera d'entendre la vida.

L'adolescència aixeca les ales i vola enmig d'un entorn hostil. Aquesta faula vital de la directora britànica Andrea Arnold retrata la marginalitat a la societat contemporània, on la fantasia i la dolçor de la innocència deixen enrere la misèria, la ignorància i la violència. Destacada com una de les millors pel·lícules de 2024, *Bird* va meravellar la crítica en la seva estrena a Cannes gràcies a la tendresa de la seva proposta, la seva excel·lent banda sonora i les hipnòtiques actuacions del trio format per Nykiya Adams, Franz Rogowski i Barry Keoghan.

CICLE

MARCELLO MASTROIANNI

El passat mes de setembre es va celebrar el centenari del naixement de l'actor italià i ho volem commemorar projectant les còpies restaurades de dos dels seus films més emblemàtics.

DIUMENGE 13 D'ABRIL / 18 H

LA DOLCE VITA

FEDERICO FELLINI. ITÀLIA, 1960

Direcció:

Federico Fellini.

Guió: Federico

Fellini, Tullio Pinelli,

Ennio Flaiano.

Música: Nino

Rota. **Fotografia:**

Otello Martelli.

Intèrprets: Marcello

Mastroianni, Anita

Ekberg, Anouk

Aimée, Yvonne

Furneaux, Alain

Cuny, Nadia Gray.

Durada: 175 min.

Idiomes: italià,

anglès, francès.

Subtítols: VOSE.

Format: 2.35:1.

Un reporter romà porta una vida de playboy, i descobreix, seguint la vida escandalosa de les estrelles, el dolç món de l'alta societat. Es lliura a aquest nou univers, i s'abandona a festes hedonistes, en les quals el límit entre els dies i les nits es fa borrós.

Utilitzant com a vehicle conductor la figura d'un periodista sensacionalista, Federico Fellini fa un peculiar descens als inferns retratant l'aristocràcia romana dels anys seixanta. El film va patir una persecució per part del Vaticà i va rebre la Palma d'Or al festival de Canes. Més de mig segle després, l'escàndol que va provocar pot semblar ridícul, però la categoria i la qualitat del film continuen inalterables. Amb la *Dolce Vita*, Marcelo Mastroianni va consolidar el seu èxit internacional i es va convertir en una icona tot protagonitzant la pel·lícula italiana més coneguda del món.

Cannes 1960: 
Palma d'or.



DIUMENGE 4 DE MAIG / 18 H

RUFUFÚ

MARIO MONICELLI. ITÀLIA, 1958

Títol original: I soliti ignoti. **Direcció:** Mario Monicelli.

Guió: Age Incrocci, Furio Scarpelli, Mario Monicelli. **Música:** Piero Umiliani.

Fotografia: Gianni Di Venanzo. **Intèrprets:** Vittorio Gassman, Marcello Mastroianni, Renato Salvatori, Memmo Carotenuto, Totò, Claudia Cardinale.

Durada: 100 min.

Idiomes: italià.

Subtítols: VOS CAT.

Format: 1.37:1.

Un grup de lladregots decideix preparar un gran robatori a les oficines romanes del Monte di Pietà, amb l'esperança que puguin sortir de la misèria en què viuen. Per a això, la banda contracta un especialista en caixes fortes, però els seus plans no surten com s'esperen.

Una obra mestra de la comèdia italiana i veritable emblema del gènere que ofereix un dels robatoris més delirants de la història del cinema, on a través del costumisme i la picaresca Mario Monicelli retrata les misèries de la Itàlia de postguerra. Divertida i memorable, la pel·lícula compta amb un meravellós repartiment, del qual destaquen Vittorio Gassman i Marcello Mastroianni, que van guanyar gran popularitat a partir del film. Mario Monicelli va compartir la Conxa de Plata del Festival de Sant Sebastià amb *Vértigo* d'Alfred Hitchcock.

St. Sebastià 1958:  Conxa de plata.



DIVENDRES 25 D'ABRIL / 21.30 H

PARTHENOPE

PAOLO SORRENTINO. ITÀLIA, 2024

Direcció:

Paolo Sorrentino.

Guió: Paolo

Sorrentino i

Umberto Contarelli.

Fotografia:

Daria D'Antonio.

Música:

Lele Marchitelli.

Intèrprets:

Celeste Dalla Porta,

Gary Oldman,

Stefania Sandrelli,

Luisa Ranieri,

Silvio Orlando,

Isabella Ferrari,

Pepper Lanzetta.

Durada: 136 min.

Idiomes: italià,

anglès.

Subtítols: VOS CAT.

Format: 2.39:1.

Des del 1950 fins a l'actualitat, seguim la vida de la Parthenope, una dona de Nàpols que destaca per la seva bellesa i per tenir sempre a punt la resposta perfecta. Gaudirem amb ella d'amors de joventut, estius a Capri, vida universitària i tendra maduresa.

Paolo Sorrentino i el seu relat de la dona-objecte que vol ser dona-subjecte. Aquest seria el resum en una frase d'aquesta espectacular obra italiana que tracta sobre la bellesa, sobre el pas del temps i, sobretot, sobre Nàpols, amb totes les seves llums i ombres. És Celeste Dalla Porta, la seva actriu protagonista, tan bella com sembla per si mateixa? O és la delicada tècnica cinematogràfica de Sorrentino la que ens hipnotitza? La mateixa pregunta metafísica la podem traslladar al relat que fa el director sobre Nàpols, sobre la brutalitat masculina i sobre l'església catòlica, en aquest còctel d'escuma de mar, estètica *vintage*, arquitectura decadent i patriarcat asfixiant.



DIVENDRES 8 DE MAIG / 21.30 H

QUAN CAU LA TARDOR

FRANÇOIS OZON. FRANÇA, 2024

Títol original:

Quand vient l'automne. **Direcció:**

François Ozon.

Guió: François Ozon i Philippe Piazzo.

Fotografia:

Jérôme Alméras.

Música: Evgueni i Sacha Galperine.

Intèrprets:

Hélène Vincent, Josiane Balasko, Ludivine Sagnier, Pierre Lottin, Garlan Erlas, Sophie Guillemain.

Durada: 102 min.

Idiomes: francès.

Subtítols: VOS CAT.

Format: 2.39:1.

La Michelle està jubilada i viu en un petit poble on passa els dies cuidant la casa i quedant amb la seva amiga de tota la vida. Durant les vacances, el seu nét va a passar una setmana amb ella, però una sèrie de problemes faran tremolar la seva vida i sortiran a la llum secrets obscurs del passat.

El prolífic François Ozon torna al Cineclub amb un *thriller* sobre la tercera edat, de to lleuger, molta intriga i sentit de l'humor. Més enllà de la història en si, ja carregada de tensions familiars i traumes infantils mai curats, Ozon fa una crítica ferotge als valors ètics d'aparença amable i fals altruisme. I ho fa sense perdre en cap moment la tensió dramàtica ni l'humor negre de les seves millors obres. Magnífic treball d'actors, en què destaca la gran Hélène Vincent com a àvia simpàtica que s'equivoca però ho intenta, i que lluita contra una societat moderna i cruel que té massa pressa per apreciar l'amor maternal de tota la vida i un bon plat de bolets de tardor.

St. Sebastià 2024: 
Millor guió i actor.



DIVENDRES 23 DE MAIG / 21.30 H

PETITE MAMAN

CÉLINE SCIAMMA. FRANÇA, 2021

Direcció i guió:
Céline Sciamma.

Fotografia:
Claire Mathon.

Música:
Para One.

Intèrprets:
Joséphine Sanz,
Gabrielle Sanz,
Margot Abascal,
Stephane
Varupenne,
Nina Meurisse.

Durada: 72 min.
Idiomes: francès.

Subtítols: VOSE.
Format: 1.85:1.

Data estrena:
octubre del 2021.

CICLE: ALLÒ QUE ENS HEM PERDUT

La Nelly té 8 anys, acaba de perdre l'àvia i ajuda els seus pares a buidar la casa on va créixer la seva mare. Mentre juga en un bosc proper, on també havia jugat la mare, coneix una nena de la seva edat, i ràpidament es fan amigues. Juntes descobriran un misteriós secret.

Preciosa faula de la directora francesa Céline Sciamma, rodada durant la pandèmia. Una petita gran joia, breu en format i en espais, però gegant en missatge i emoció. Reflexiona amb tendresa i màgia sobre el pas del temps, la infància i les relacions entre mares i filles, i ho fa amb una al·lucinant perfecció tècnica, a la manera dels millors haikus. Céline Sciamma s'ha convertit en una de les veus més potents del cinema europeu, i pels membres del Cineclub, *Petite maman*, és una de millors pel·lícules dels darrers anys.



ENTREPANS · EMPANADES · AMANIDES
PASTES · ALFAJOR · PASTAFROLA

Elaboració pròpia
Opcions veganes



Carrer del Carme, 65 · Malgrat de Mar

T. 930 234 576 · ☎ 613 592 574 · 📱 CafeRealMalgrat



Cineclub
GARBÍ

07.02.25 EMILIA PÉREZ

21.02.25 KNEECAP

07.03.25 LA LLUM QUE IMAGINEM

21.03.25 IN THE SUMMERS AMERICANA
FILM FEST

22.03.25 PASSAGES AMERICANA
FILM FEST

04.04.25 BIRD

13.04.25 LA DOLCE VITA CICLE MARCELLO
MASTROIANNI

25.04.25 PARTHENOPE

04.05.25 RUFUFÚ CICLE MARCELLO
MASTROIANNI

09.05.25 QUAN CAU LA TARDOR

23.05.25 PETITE MAMAN

www.cineclubgarbi.cat

info@cineclubgarbi.cat

x.com/cineclubgarbi

instagram.com/cineclubgarbi

facebook.com/cineclub.garbi



Ajuntament de
Malgrat de Mar