

# Cineclub **GARBÍ**

MALGRAT DE MAR

**Temporada 2024-25**

Primer quadrimestre

**NOU HORARI 21.30 h.**





CINECLUB GARBÍ. TEMPORADA 2024-25 - PRIMER QUADRIMESTRE

# BENVINGUTS DE NOU

Després de quatre anys d'aturada forçada, estem emocionats d'obrir de nou les portes del Cineclub. Primer la pandèmia, i després les llarguíssimes obres de remodelació del Centre Cultural, ens van obligar a aturar la nostra activitat. El poble no disposa de cap espai alternatiu on fer cinema amb uns mínims de qualitat, així que hem viscut aquests darrers temps amb impaciència per tornar a casa. Ara ja, amb una sala renovada, estem preparats per oferir-vos una nova temporada amb el millor cinema d'autor.

La primera part de la programació, que s'allargarà fins al mes de gener, inclou set pel·lícules seleccionades per fer-vos gaudir del cinema en tota la seva essència. Creiem que el cinema no només es gaudeix en pantalla gran, sinó que es viu plenament quan es comparteix amb altres espectadors que, com vosaltres, aprecien la màgia del setè art.

Començarem amb ***Volveréis***, una comèdia romàntica de Jonás Trueba, un dels joves cineastes espanyols més especials. També podrem veure un dels esdeveniments cinèfils del 2024, ***Perfect Days***, del veterà Wim Wenders; una de les últimes pel·lícules de David Verdaguer, ***La casa***, film que adapta la meravellosa novel·la gràfica de Paco Roca; i una de les millors pel·lícules estrenades aquest any, ***La Quimera***, de la italiana Alice Rohrwacher. Per la Festa Major d'hivern, podrem gaudir de la joia animada ***Robot Dreams*** que farà les delícies tant de petits com de grans.

Durant aquesta temporada també farem un cicle de 4 pel·lícules que hem anomenat ***Allò que ens hem perdut***, dedicades a aquelles obres mestres que s'han estrenat aquests darrers anys i que creiem que s'han de veure i viure en una pantalla gran. Les dues seleccionades pel primer quadrimestre són ***Cerrar los ojos***, el testament cinematogràfic del llegendari cineasta Víctor Erice, i ***Decision to leave***, la majestuosa peça de cinema negre del coreà Park Chan-wook.



**DIVENDRES 1 DE NOVEMBRE / 21.30 H**

# VOLVERÉIS

**JONÁS TRUEBA. ESPANYA, 2024**

**Direcció:**

Jonás Trueba.

**Guió:** Jonás Trueba,

Itsaso Arana i Vito

Sanz. **Fotografia:**

Santiago Racaj.

**Intèrprets:**

Itsaso Arana, Vito

Sanz, Fernando

Trueba, Jon Viar,

Andrés Gertrudix,

Ana Risueño,

Francesco Carril,

Isabelle Stoffel,

Sigfrid Monleón.

**Durada:** 114 min.

**Idiomes:** castellà.

**Format:** 1.85:1.

Després de quinze anys junts, l'Ale i l'Alex tenen una idea que podria semblar absurda: organitzar una festa per a celebrar la seva ruptura. Aquest anunci deixa perplexos els seus éssers propers, però ells es mantenen fermes en la decisió de separar-se. O potser no?

La nova pel·lícula del representant més jove de la família Trueba és una comèdia romàntica sobre l'amor i les relacions de parella. Amb una premissa lleugera el film es va desenvolupant fins a convertir-se en una intel·ligent reflexió sobre temes molt difícils, tractats sempre de manera senzilla i brillant. *Volveréis* és la millor pel·lícula fins ara de Jonás Trueba i una gran oportunitat per descobrir el seu cinema, que està més a prop de François Truffaut, Éric Rohmer o Hong Sang-soo que del seu pare, Fernando Trueba (que té un petit paper clau a la pel·lícula on s'interpreta a si mateix).

**Quinzena dels  
realitzadors -  
Cannes 2024:**



**Millor pel·lícula.**



DIVENDRES 15 DE NOVEMBRE / 21.30 H

# PERFECT DAYS

WIM WENDERS. JAPÓ i ALEMANYA, 2023

**Títol original:**

Perfect days.

**Direcció:** Wim

Wenders. **Guió:**

Takuma Takasaki

i Wim Wenders.

**Fotografia:** Franz

Lustig. **Intèrprets:**

Koji Yakusho,

Tokio Emoto, Arisa

Nakano, Yumi Asou,

Sayuri Ishikawa.

**Durada:** 124 min.

**Idiomes:** japonès.

**Subtítols:** VOS CAT.

**Format:** 1.37:1.

**Cannes 2023:**

Millor actor.



**Acadèmia**

**japonesa 2023:**

Millor direcció

i actor.

El Hirayama viu una vida senzilla a Tòquio. Treballa netejant lavabos públics i gaudeix de les seves aficions per la música, la fotografia i la lectura. Els seus dies perfectament estructurats només es veuen alterats pel Takashi, el seu jove i mandrós assistent, i per l'aparició de la Niko, una neboda que s'ha escapat de casa.

El veterà cineasta alemany Wim Wenders ha tornat per la porta gran. Després de més de dues dècades dedicades al gènere documental, torna a la ficció amb *Perfect Days*, on ret homenatge al mestre japonès Yasujirô Ozu, amb una reflexió sobre com trobar bellesa i felicitat en el món que ens envolta. La pel·lícula s'ha convertit en un dels esdeveniments cinèfils d'aquesta temporada i gairebé tothom ha quedat meravellat d'aquest film profundament commovedor i poètic que capta la bellesa dels petits moments i el significat la vida mateixa.



DIVENDRES 29 DE NOVEMBRE / 21.30 H

# DECISION TO LEAVE

PARK CHAN-WOOK. COREA DEL SUD, 2022

**Títol original:**

Heojil kyolshim.

**Direcció:**

Park Chan-wook.

**Guió:** Park Chan-wook, Chung Seokyung. **Fotografia:**

Kim Ji-yong.

**Música:**

Cho Young-wuk.

**Intèrprets:**

Park Hae-il,

Tang Wei, Park

Yong-woo, Yoo

Seung-mok, Kim

Shin-young, Lee

Jung-hyun.

**Durada:** 138 min.

**Idiomes:** coreà,  
mandarí i anglès.

**Subtítols:** VOS CAT.

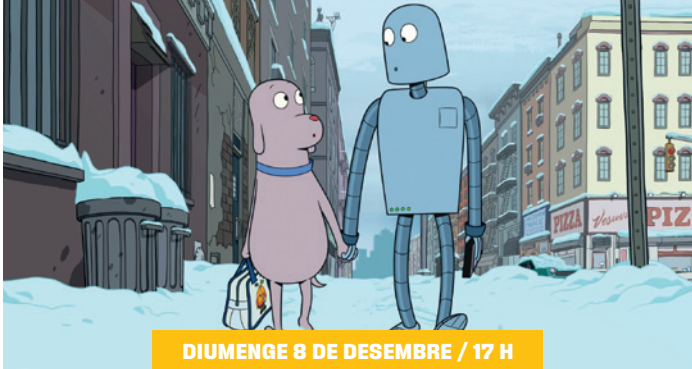
**Format:** 2.39:1.

**CICLE: ALLÒ QUE ENS HEM PERDUT**

Un home ha mort en un accident a la muntanya. El veterà inspector Hae-joon és l'encarregat d'investigar el cas, i aviat sospita que no ha estat cap accident. En conèixer a Sore, la vídua, aquestes sospites es dirigeixen clarament cap a ella. Però la jove desperta també en l'inspector una inesperada atracció.

Park Chan-wook, un dels directors més interessants de l'actualitat, ens regala aquesta majestuosa, sensual i meticulosa peça de cinema negre i drama romàntic. El cineasta, autor de *Old Boy* i *La donzella*, és un dels grans estilistes del cinema. *Decision to leave* és una lliçó mestra de suspens i llenguatge cinematogràfic amb una virtuosa posada en escena. Tot un luxe poder-la veure en pantalla gran i reviu un dels finals cinematogràfics més potents dels últims anys. Un d'aquells finals que ens acompanyaran durant molt de temps.

**Cannes 2022:**   
Millor direcció.



DIUMENGE 8 DE DESEMBRE / 17 H

# ROBOT DREAMS

PABLO BERGER. ESPANYA I FRANÇA, 2023

**Direcció:**

Pablo Berger.

**Guió:** Pablo

Berger, basat en la novel·la gràfica de Sara Varon.

**Música:** Alfonso de Vilallonga.

**Durada:** 102 min.

**Idiomes:**

sense diàlegs.

**Format:** 1.85:1.



**Premis cinema europeu 2023:**

Millor film d'animació.

**Goya 2024:**

Millor film d'animació.

**Gaudí 2024:**

Millor film d'animació.

**Oscars 2024:**

Nominat a millor film d'animació.

El Dog és un gos solitari que viu a Nova York i ha decidit construir un robot perquè sigui el seu amic. A poc a poc la seva amistat va creixent i tots dos viuen grans moments junts. Però un dia, el Dog es veu obligat a abandonar el robot a la platja.

Probablement la millor pel·lícula d'animació espanyola dels últims temps, aquesta meravella animada ha guanyat gairebé tots els premis als quals podia optar: Gaudí, Goya, Anecy i Premis del Cinema Europeu. Només se li han resistit els Oscars, on va estar entre les cinc nominades. La dirigeix Pablo Berger, un vell conegut del Cineclub de qui ja vàrem veure l'adaptació lliure de *Blancanieves*. *A Robot Dreams* s'inicia en el món de l'animació adaptant la novel·la gràfica de Sara Varon, en una història sobre l'amistat, el pas del temps i la por a la soledat. Agradarà tant a infants com a adults gràcies al preciós dibuix, a la senzillesa poètica de la història i a l'emoció de la seva reflexió.



**DIVENDRES 13 DE DESEMBRE / 21.30 H**

# LA CASA

**ÁLEX MONTOYA. ESPANYA, 2024**

**Direcció:**

Álex Montoya.

**Guió:** Álex Montoya

i Joana M. Ortueta,

basat en la novel·la  
gràfica de Paco

Roca. **Fotografia:**

Guillem Oliver.

**Música:** Fernando

Velázquez.

**Intèrprets:**

David Verdaguer,

Oscar de la Fuente,

Lorena López,

Luis Callejo, María

Romanillos, Olivia

Molina, Marta

Belenguer.

**Durada:** 83 min.

**Idiomes:** castellà.

**Format:** 2.39:1.

**Màlaga 2024:**

Millor guió,  
música i Premi  
del Públic.



Després de la mort del pare, tres germans es reuneixen a la casa de camp familiar. El Vicente, el gran, és tossut i rondinaire. La Carla, la mitjana, és més sensible i ha estat molt lligada al pare. José, el germà petit, ve des de Madrid amb la seva nova parella, i acaba de publicar una novel·la. Els tres hauran de decidir què fer ara amb la casa.

Álex Montoya adapta la magnífica novel·la gràfica homònima de Paco Roca i dirigeix David Verdaguer en aquesta comèdia dramàtica on passat i present s'entrellacen i es confonen per dibuixar les sempre problemàtiques relacions familiars. Una història emotiva i tendre que tracta temes transcendents, amb un excel·lent treball actoral i un guió ple de situacions i diàlegs que representen perfectament la família del segle XXI. La pel·lícula va guanyar sis premis al Festival de Màlaga del 2024, inclòs el premi del públic, millor guió i millor música.





DIVENDRES 10 DE GENER / 21.30 H

# CERRAR LOS OJOS

VÍCTOR ERICE. ESPANYA, 2023

**Direcció:**

Víctor Erice.

**Guió:** Víctor Erice i Michel Gaztambide.

**Fotografia:**

Valentín Álvarez.

**Música:** Federico Jusid.

**Intèrprets:**

Manolo Solo, José Coronado, Ana Torrent, Soledad Villamil, Helena Miquel, Mario Pardo, Josep Maria Pou.

**Durada:** 169 min.

**Idiomes:** castellà, català, anglès, francès, xinès.

**Subtítols:** VOSE.

**Format:** 1.66:1.

**CICLE: ALLÒ QUE ENS HEM PERDUT**

En Julio és un actor que va desaparèixer durant el rodatge d'una pel·lícula. La policia, tot i no trobar el cos, va creure que havia mort al caure al mar. 30 anys després, un programa de televisió reviu el cas i involucra a un dels amics d'en Julio, el director de cine Miguel Garay.

Casualitat o no, *Cerrar los ojos* és el primer llargmetratge de Víctor Erice en 30 anys. Una pel·lícula misteriosa i melancòlica que explora els mites propis i aliens del cinema i que parla sobre la memòria, la vellesa i l'amistat. La pel·lícula funciona com un testament d'extrema bellesa, amb un repartiment insuperable i un guió enigmàtic que entrellaça la vida i el cinema, i com aquest últim pot arribar a canviar-nos. *Cerrar los ojos* és, en definitiva, una altra obra mestra del legendari director basc, autor de *El espíritu de la colmena* i *El sur*.



**DIVENDRES 24 DE GENER / 21.30 H**

# LA QUIMERA

**ALICE ROHRWACHER. ITÀLIA, 2023**

**Títol original:**

La chimera.

**Direcció:** Alice Rohrwacher.

**Guió:** Alice Rohrwacher, Carmela Covino i Marco Pettenello.

**Fotografia:** Hélène Louvart.

**Intèrprets:**

Josh O'Connor, Carol Duarte, Vincenzo Nemolato, Isabella Rossellini, Alba Rohrwacher, Milutin Dapcevic.

**Durada:** 130 min.

**Idiomes:** italià, anglès, francès i portuguès.

**Subtítols:** VOSE.

**Format:** 1.66:1.

Als anys 80, l'Arthur acaba de sortir de la presó i es trasllada a Riparbella, un petit poble italià. Allà intentarà guanyar-se la vida unint-se a una banda de *tombaroli* que es dediquen a trobar vells tresors etruscs enterrats i vendre'ls al millor postor. Però el que l'Arthur voldria trobar, realment, és el seu antic amor desaparegut.

Alice Rohrwacher pot presumir ja de ser una de les cineastes més interessants i úniques del panorama europeu. Després de *Lazzaro feliç* i *El país de les meravelles*, torna amb una faula màgica i moderna sobre la memòria i els somnis perduts, sempre amb una mirada poètica i tendra cap als seus protagonistes que ens porta a moments de gran bellesa. Els personatges o la fotografia del cinema d'Alice Rohrwacher ens remetent als grans clàssics del neorealisme italià com Pasolini, De Sica o Fellini. No us perdeu una de les millors pel·lícules estrenades aquest 2024.

## HORARI DE LES PROJECCIONS

Divendres a les 21.30 hores.

## LLOC DE LES SESSIONS

Centre Cultural de Malgrat de Mar  
(Carrer del Carme, 26).

Disseny llibret: **Gabriel Pujol**.  
Textos: **Marc Grèbol i Gabriel Pujol**.

La junta del Cineclub Garbí està formada per: **Mireia Córdoba, Paco Márquez, Txesco Montalt, Marc Grèbol i Gabriel Pujol**.

Les pel·lícules seran projectades en versió original amb subtítols. Si existeix l'opció de subtítols en català es triarà en aquesta versió. Les pel·lícules infantils seran projectades en la versió doblada al català.

El Cineclub Garbí es reserva el dret a modificar i/o canviar les pel·lícules de la temporada si cap causa major ho fes necessari.

## MÉS INFORMACIÓ

[www.cineclubgarbi.cat](http://www.cineclubgarbi.cat)

[info@cineclubgarbi.cat](mailto:info@cineclubgarbi.cat)

[x.com/cineclubgarbi](http://x.com/cineclubgarbi)

[facebook.com/cineclubmalgrat](https://facebook.com/cineclubmalgrat)



Ajuntament de  
Malgrat de Mar

*L'activitat del Cineclub Garbí compta amb el suport de l'Ajuntament de Malgrat de Mar, que subvenciona parcialment la temporada.*

Patrocinador tecnològic:

**cdmon**





Cineclub  
**GARBÍ**

## PRIMER QUADRIMESTRE 2024-25

**01.11.24 VOLVERÉIS**

**15.11.24 PERFECT DAYS**

**29.11.24 DECISION TO LEAVE**

**08.12.24 ROBOT DREAMS**

**13.12.24 LA CASA**

**10.01.25 CERRAR LOS OJOS**

**24.01.25 LA QUIMERA**

---

**Divendres a les 21.30 h.**  
Centre Cultural de Malgrat de Mar

**[www.cineclubgarbi.cat](http://www.cineclubgarbi.cat)**

[x.com/cineclubgarbi](https://x.com/cineclubgarbi)

[facebook.com/cineclubgarbi](https://facebook.com/cineclubgarbi)

[info@cineclubgarbi.cat](mailto:info@cineclubgarbi.cat)



Ajuntament de  
Malgrat de Mar